

Hodnocení 2019-2-3-9 Výroba animovaného filmu

Ve výzvě na výrobu animovaného filmu se sešlo celkem 17 žádostí od 14 žadatelů, mezi nimiž byly zkušené produkční společnosti i žadatelé, kteří žádali poprvé. Suma jejich požadavků činila více než 81 milionů korun, přičemž alokovaná částka v této výzvě činila 36 milionů korun. Je to o 4 miliony méně než v minulé výzvě na výrobu, o něž byla posílena, po dohodě s ASAF, výzva na vývoj animovaného filmu.

Z výše uvedených čísel je patrné, že požadavek výrazně převyšoval finanční možnosti výzvy. Byť se ve výzvě sešla řada velmi kvalitních projektů, nemohly být podpořeny všechny a ty, které byly, často obdržely sníženou částku. Zvýšený počet žádostí ale mohl být způsobem administrativní pauzou v podávání žádostí. Funkčnost přesunu části alokace z výroby do vývoje se tedy ještě ověří v budoucnosti.

Šest projektů této výzvy bylo již podpořeno na kompletní vývoj a tři projekty byly na výrobu podány podruhé či potřetí. Ve výzvě se sešly čtyři celovečerní filmy (všechny pro dětského či rodinného diváka) a pět projektů studentů či nedávných absolventů uměleckých škol. Zbýlých osm tvořilo pestrou směsici krátkých filmů různých metráží, žánrů, animačních technologií zkušenějších či méně zkušených tvůrců střední generace. V této různorodosti Rada preferovala ty filmy, které mají jasný koncept s potenciálem zaujmout našeho i zahraničního diváka, kvalitní výtvarnou stránku, mají jasně stanovenou cílovou skupinu a mají již v této fázi vyřešenou distribuci a potenciál prosadit se na mezinárodních festivalech. K financování Radou Fondu bylo nakonec vybráno deset projektů (z toho tři celovečerní). Nad 70 bodů nutných pro podporu se v bodování Rady dostaly ještě dva projekty, na něž však již nezbyly finanční prostředky.

Tato výzva jasně prokázala vysokou uměleckou úroveň studentských projektů a projektů nedávných absolventů uměleckých škol a Rada pozitivně hodnotí skutečnost, že se jejich projektů ujímají renomované produkční společnosti. Rada Fondu rovněž pozitivně hodnotí dobrou producentskou přípravu většiny projektů, přestože rezervy nachází častěji v producentských částech projektů než v kreativních.

3105/2019

MasterFilm s.r.o.

Bábovka!

Projekt krátkého kombinovaného filmu *Bábovka!* autorky Kateřiny Karháňkové, který vzniká v producentské společnosti MasterFilm, byl Radou Fondu podpořen v jeho vývoji. Již tehdy bylo zřejmé, že se schyluje k velmi dobrému filmu, který je přesně a účinně zaměřen na dětského diváka. Dokončený vývoj potvrdil všechny optimistické předpoklady. Rada Fondu je přesvědčená, že projekt, který má velké festivalové i divácké ambice, je po všech stránkách připraven do výroby a z toho důvodu se ho rozhodla podpořit. Tím je ve shodě s oběma komplexními experty. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

3068/2019

13ka s.r.o.

Váš táta

Váš táta je absolventský film studentky katedry animované tvorby FAMU Diany Cam Van Nguyen, který vzniká ve spolupráci s producentskou společností 13ka. Autorka tohoto filmu má za sebou již řadu úspěchů se svými předešlými školními filmy a pro svůj absolventský film zvolila žánr anidoku, jehož tématem je autobiografický osobní příběh jí a jejího otce. Rada Státního fondu kinematografie se shoduje na názoru, že se jedná o výjimečně dobře připravený projekt jak po kreativní, tak po producentské stránce a z tohoto důvodu se ho rozhodla podpořit, čímž je ve shodě s komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza a ekonomická expertiza nebyly dodány.

3104/2019

Bionaut s.r.o.

Love Is Just A Death Away

Jedná se o absolventský film posluchačky katedry animovaného filmu FAMU Bány Anny Stejskalové, který vzniká ve spolupráci se zkušenou produkční společností Bionaut. Autorka vytváří podivuhodný svět poetické skládky, dobře beze slov charakterizuje své postavy a jejich touhy a pocity, nutí diváka procházet nečekanými zvraty v emocích. Rada Fondu se shodla na tom, že to je velmi originální projekt s osobitou vizualitou. Rada ocenila také komplexní uvažování autorky o celém díle zpracované v režijní explikaci. Projekt je zároveň producentsky velmi dobře připraven do výroby. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

3037/2019

MAUR film s.r.o.

Zuza v zahradách

Projekt krátkého filmu vytvořeného technikou animace na sklo podle knížky Jany Šrámkové byl Radě Fondu předložen podruhé. Jeho scenáristkou, režisérkou a výtvarnicí je Lucie Sunková, která má velkou zkušenost s touto exkluzivní technologií. Rada konstatuje, že projekt se výrazně posunul po dramaturgické stránce, a vše nasvědčuje tomu, že vznikne křehký lyrický film, přesně orientovaný na dětského diváka. Při slyšení se prokázalo, že projekt se výrazně posunul i po producentské stránce (spolupráce se slovenským a francouzským partnerem). Pravděpodobné je i zařazení tohoto filmu do dětského pásma. Ze všech těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

3102/2019

Bionaut s.r.o.

Ahoj, Medvěde!

Ojedinelý projekt pásma šesti příběhů připravených nadějnými animátorkami a úspěšným producentem se zacílením na cílovou skupinu 3+ nabízí obohacení distribuční nabídky kin. Projekt je velmi dobře připraven, disponuje originální výtvarnou stránkou a kvalitní producentskou a distribuční strategií, obsahově vychází z televizního seriálu. Rada měla nejasnosti o produkční, rozpočtové návaznosti, resp. rozdělení předloženého pásma určeného do kinodistribuce ve vztahu k seriálu, které žadatel dostatečně vysvětlil při osobní prezentaci. Na projektu pracují kvalitní tvůrci a je připravován v zahraniční spolupráci. Rada oceňuje komplexní záměr producenta s obsahem pracovat mnoha kanály včetně distribučního filmu. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s dvěma dodanými analýzami (jedna komplexní analýza nebyla dodána), avšak nižší částkou. Podpora byla snížena s ohledem na vyšší procentuální požadavek na podporu a větší komerční potenciál projektu, který umožňuje realizaci projektu i při snížené podpoře.

3097/2019

Kuli Film s.r.o.

Babu v nočním městě

Projekt Babu v nočním městě přináší moderní kvalitně připravený loutkový příběh osmileté Babu, který podpořila Rada již v kompletním vývoji. Scénář Petra Vodičky, storyboard, specifické postavičky i ostatní výstupy jsou dobře připraveny pro realizaci. Radu přesvědčil i dobrý teaser, který dává dostatečnou představu o výsledném filmu. Producentsky je rovněž vše dobře připraveno včetně finančního plánu na vícezdrojové financování i ze zahraničních zdrojů. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s dodanou komplexní analýzou, druhá komplexní expertiza nebyla dodána. Projekt nedoporučila k podpoře ekonomická analýza. Žadatel v ní obsažené výhrady vysvětlil dostatečně při osobní prezentaci. Podpora byla udělena ve snížené míře s ohledem na omezenou alokaci ve výzvě a ekonomickou rezervu projektu, kterou Rada spatřuje ve vyšším distribučním potenciálu při nízkém vlastním vstupu žadatele.

3078/2019

Krutart s.r.o.

3-2-1 Start!

Projekt 3-2-1 Start! režiséra a výtvarníka Martina Živockého vzniká v produkční společnosti Krutart. Jedná se o velmi specifickou a neobvyklou kombinaci zábavného filmu s filmem osvětovým, respektive populárně-vědeckým pro malé děti. Na zábavném a dobrodružném příběhu křečka putujícího vesmírem se děti dozvídají základní informace o fyzikálních zákonech. Film bude natáčen jednak klasicky pro jedno plátno, jednak ve formě pro 360° projekci. Je to z toho důvodu, aby mohl být uváděn v běžných kinosálech a ve formě 360 i v planetáriích a hvězdárnách. Tato neobvyklá a vynalézavá forma distribuce zaručuje vysokou návštěvnost, jejíž odhad se pohybuje kolem 300 000 diváků. Z uvedených důvodů se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým expertem. Komplexní expertizy nebyly dodány.

3096/2019

Kuli Film s.r.o.

Lawrence z Morávie

Projekt scenáristy, režiséra a výtvarníka Jana Cechla Lawrence z Morávie, který vzniká v produkční společnosti Kuli Film, byl Radě Státního fondu kinematografie předložen již potřetí. Rada s uznáním konstatovala, že vývoj tohoto filmu probíhal nadále i bez finančního příspěví Fondu a problémy, které mu byly v předchozích dvou výzvách vytýkány, byly vyřešeny. Za stěžejní změnu považuje Rada přizvání dalšího scenáristy Víta Poláčka – historika a zkušeného dramaturga. Změnila se i cílová skupina (z 9+ na dospělého diváka), která se jeví Radě Fondu jako mnohem realističtější. Projekt nyní disponuje i funkčním teaserem, který napovídá, jakými formálními výrazovými prostředky bude realizován. Rada se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

3082/2019

MAUR film s.r.o.

Rosentaal

Rosentaal je příběh šestnáctiletého sirotka Naba, vypráví jeho životní road movie s dobrodružnou dějovou linkou. Scénář je inspirován životními osudy dobrodruha Jana Eskymo Welzla. Projekt byl podpořen Radou již v kompletním vývoji. Žádost podává renomovaný producent animovaných filmů, který na projektu spolupracuje s kvalitními tvůrci mimo dalších scenáristou Markem Epsteinem a režisérem Miroslavem Krobotem. Po obsahové stránce je projekt dobře připraven. Jisté nedostatky Rada spatřuje v producentské stránce, což negativně hodnotila i ekonomická analýza. V žádosti samotné nebyla vybrána technologie, kterou žadatel upřesnil až při slyšení. Rozpočet není dostatečně transparentní, je paušalizovaný. Ve finančním plánu není možné identifikovat předpokládané částky jednotlivých vstupů, které jsou spojeny i pro více subjektů. Vysoká poměrná částka je určena na rezervu, režie a honoráře producentů. Vlastní vklad žadatele je ve srovnání s těmito částkami relativně nízký. Na ekonomické nedostatky upozornila i ekonomická analýza. Přesto je Rada přesvědčena, že půjde o kvalitní film a rozhodla se projekt podpořit. Z uvedených důvodů nicméně Rada hodnotila nižším počtem bodů žádost v ekonomických parametrech a strategii, a tak se umístil na relativně nižším pořadí mezi hodnocenými projekty. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s oběma komplexními analýzami. S ohledem na výše zmíněné nedostatky snížena částkou.

3036/2019

Progressivefx s.r.o.

Diplodokus

Celovečerní kombinovaný film (hraný a 3D animace) vzniká ve spolupráci významného polského studia Human Ark a českého studia SFX. Film vychází z velice populárního polského komiksu, scenáristé, jeden z režisérů a hlavní výtvarník jsou rovněž polští autoři. Projekt je tedy majoritně polský ovšem s výraznou českou účastí, která je ještě posílena obsazením Jiřího Mádlu do hlavní postavy Tacka. Rada Fondu se shoduje na tom, že projekt je výborně připraven do výroby a ocenila ho takřka 77 body. V konkurenci ostatních projektů v této velmi silně obsazené výzvě se však ocitnul na posledním podpořitelném místě. Proto Rada musela výrazně snížit požadovanou podporu ve víře, že tento komerčně zaměřený projekt s pravděpodobnou vysokou návštěvností najde zbývající finanční prostředky. Toto rozhodnutí je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.